

LE CINÉMA QUI NOUS PARLE AUTREMENT

VISIONS SOCIALES

16 > 23 MAI 2026 - CANNES

FESTIVAL AU CHÂTEAU
MANDELIEU LA NAPOULE

FILMS - RENCONTRES
DÉBATS - EXPOSITION



Célébrons le lien
qui nous unit
depuis 80 ans

79^e CA



festival international

NIN du film

12 - 23 mai 2026

ES



© 2025 Festival de Cannes. Tous droits réservés. C'est un plaisir de vous accueillir.

ANTHONY JUAN

Président de la CCAS

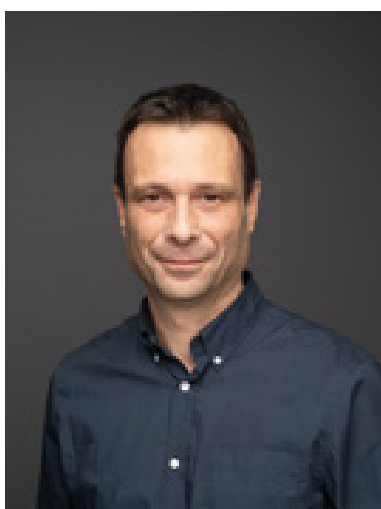
Alors que les Activités Sociales de l'énergie célèbrent leurs 80 ans, c'est avec une immense joie que nous vous accueillons pour la 24ème édition de Visions Sociales. Ce festival de cinéma indépendant demeure un espace de rencontre entre les œuvres, les artistes et les publics, avec une ambition intacte : faire de la culture un terrain accessible à toutes et à tous.

Nous tenons à remercier chaleureusement notre marraine **Çağla Zencirci** et notre parrain **Guillaume Giovanetti** qui accompagnent cette édition. Leur cinéma s'attache à des récits de vie ancrés dans la réalité sociale, explorant des thèmes tels que l'identité, l'exil, la marginalité ou la résistance, toujours à partir d'expériences humaines concrètes.

Cette année, Visions Sociales s'inscrit au cœur d'une actualité mondiale profondément troublée, marquée par des guerres et des fractures géopolitiques. Dans ce tumulte, le cinéma est un révélateur indispensable : il ne se contente pas de montrer le réel, il le décortique pour en extraire des vérités. En ouvrant une fenêtre à la fois sur l'autre mais aussi sur le monde, il brise les murs de l'indifférence et nous rappelle notre humanité commune. Chaque film projeté est un message d'espoir, une preuve que le dialogue reste possible et que la création peut encore panser les plaies d'une époque fracturée.

Parce que nous croyons fermement à la force des rencontres, ces 8 jours ont été pensés comme un parcours pour vous faire vivre des moments forts. À travers une sélection de fictions, de documentaires et de courts-métrages, Visions Sociales dépasse le cadre de la projection pour

devenir une plateforme de rencontres humaines. Cinéastes, artistes, professionnels, militant.e.s, technicien.nes et public dialoguent librement autour de leurs engagements communs. Entre exposition et activités créatives, ce rendez-vous nous invite à échanger et à nourrir notre engagement.



Notre responsabilité se prolonge dans le combat pour la dignité et les droits fondamentaux. C'est pourquoi, en résonance avec notre programmation et notamment la projection du film ***La Maison des femmes*** de **Mélissa Godet**, les Activités Sociales ont souhaité réaffirmer leur engagement concret. Nous sommes fiers de mettre à l'honneur le Mouvement Français du Planning Familial, et plus particulièrement son antenne des Alpes-Maritimes. Dans une société où les droits des femmes servent encore trop souvent de variable

d'ajustement aux crises, le Planning Familial mène un travail de terrain indispensable.

Découvrez au fil des pages une programmation vibrante. Les Activités Sociales de l'énergie vous souhaitent un festival riche en découvertes. À travers les projections, célébrons ce qui nous rassemble : notre capacité à agir ensemble pour faire triompher la solidarité et la paix, au-delà de toutes les différences.

**Bienvenue à Visions Sociales 2026 !
Bonnes projections à toutes et tous !**

QUI SONT LES ORGANISATEURS DU FESTIVAL VISIONS SOCIALES ?

CCAS (CAISSE CENTRALE DES ACTIVITÉS SOCIALES DU PERSONNEL DES INDUSTRIES ÉLECTRIQUES ET GAZIÈRES)

Partenaire de nombreux événements, la CCAS entend favoriser la médiation entre les salarié.es du gaz et de l'électricité et les festivals : notamment en menant des actions spécifiques (séjours à thème) dans nombre d'entre eux, soit en organisant ses propres manifestations au sein de festivals reconnus comme Visions Sociales en parallèle du Festival de Cannes et Contre Courant en marge du festival d'Avignon. Le tout, dans le cadre d'une politique culturelle désireuse de permettre au plus grand nombre d'accéder à des pratiques artistiques, sportives et scientifiques. Rappelons que la CCAS impulse chaque année des actions culturelles de dimension nationale pour l'émancipation autour de valeurs telles que la solidarité et la justice sociale.

La CCAS apporte une importante contribution à la création,

à la production et à la diffusion culturelle et permet aux artistes d'aller à la rencontre d'un large public.

En 2025, elle a programmé près de 1 300 rencontres culturelles et sportives, dont plus de 700 autour du spectacle vivant et du cinéma. La programmation, résolument éclectique, recouvre des domaines culturels aussi variés que le cinéma, la chanson, la danse, la musique, le théâtre, les arts plastiques et visuels ainsi que des rencontres auteur.es.

CMCAS

Les Caisses Mutuelles Complémentaires et d'Action Sociale (CMCAS), structures de proximité, remplissent deux grandes missions :

- Elles développent des activités culturelles, sportives et de loisirs, des fêtes, des activités pour la jeunesse et pour les salariés actifs et retraités, ainsi que des actions pour la promotion de la santé et des aides solidarité.

- Elles assurent le relais entre les bénéficiaires et la CCAS pour les activités telles que les vacances, les assurances, proposent des activités en proximité et gèrent les aides de l'action sanitaire et sociale.

HOMMAGE À JOSETTE PELISSIER

JOSETTE PELISSIER NOUS A QUITTÉ LE 21 JUIN 2025.

Militante infatigable, femme leader, Josette a exercé de nombreuses responsabilités syndicales et mandats dans les Activités Sociales de l'énergie.

Convaincue de l'importance de la culture, elle a participé à la création de Visions sociales.

Pendant 15 ans, elle a contribué au rayonnement de ce rendez-vous qui est devenu incontournable.

Cette édition 2026 rendra un hommage à la bâtisseuse qu'a été notre regrettée Josette.



LA MARRAINE ET LE PARRAIN DE VISIONS SOCIALES 2026 6

SAMEDI 16 MAI

14h **L'ÉPREUVE DU FEU** d'Aurélien Peyre 8
 21h **CONFIDENTE** de Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti 9

DIMANCHE 17 MAI

10h30 **LA BELLE ÉQUIPE** de Julien Duvivier 10
 14h **IO E IL SECCO** de Gianluca Santoni 11
 17h30 **SIBEL** Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti 13
 21h **LA GUERRE DES PRIX** d'Anthony Dechaux 15

LUNDI 18 MAI

10h30 **# TOUS CHEMINOTS** de Balkan Tekelioglu 16
 14h **PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK** de Sepideh Farsi 17
 17h30 **GIOIA MIA** de Margherita Spampinato 19
 21h **BLAISE** de Dimitri Planchon et Jean-Paul Guigue 21

MARDI 19 MAI

10h30 **HIJO DE TIGRE Y MULA** d'Annie Canavaggio 22
 14h **CINÉ-CONCERT SAO PAULO**, symphonie d'une métropole 25
 17h30 **SORDA** d'Eva Libertad 27
 21h **DU FIOUL DANS LES ARTÈRES** de Pierre Le Gall 29

MERCREDI 20 MAI

10h30 **L'ACIER A COULÉ DANS NOS VEINES** de Thierry Michel 30
 14h **ARCO** d'Ugo Bienvenu 32
 17h30 **ON VOUS CROIT** de Charlotte Devillers et Arnaud Dufey 33
 21h **CARMEN, L'OISEAU REBELLE** de Sébastien Laudenbach 35

JEUDI 21 MAI

10h30 **RUNA SIMI** d'Augusto Zegarra 36
 14h **GRAND CIEL** d'Akihiro Hata 37
 17h30 **LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES** de Georgi M. Unkovski 39
 21h **BEN'IMANA** de Marie-Clémentine Dusabejambo 41

VENDREDI 22 MAI

10h30 **LES VIES D'ANDRÈS** de Baptiste Janon et Rémi Pons 43
 14h **UN CABO SUELTO** de Daniel Hendler 45
 17h30 **LA MAISON DES FEMMES** de Mélisa Godet 46
 21h30 **LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT** de Jacques Demy *en version karaoké* 47

SAMEDI 23 MAI

10h30 **SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL** de Bruno Santamaría Razo 48
 14h **FILM DE LA SÉLECTION DE LA QUINZAINE DES CINÉASTES**

CONCERT D'OUVERTURE 49
L'ASSOCIATION SOUTENUE 50
L'EXPOSITION 51
LES RENCONTRES 52



ÇAĞLA ZENCIRCI ET GUILLAUME GIOVANETTI

Çağla Zencirci, née à Ankara en Turquie et Guillaume Giovanetti, né à Lyon, forment un duo de cinéastes à la ville comme à l'écran. Ils réalisent ensemble depuis 2004. Basés entre Paris et Istanbul, et travaillant dans de nombreux autres pays, ils développent un cinéma profondément transnational, à la croisée des cultures, mêlant influences turques, françaises et asiatiques.

Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti réalisent des films ancrés dans la réalité, mettant en avant des récits de vie riches en potentiel narratif et explorant ainsi des thèmes sociaux comme l'identité, la marginalité, l'exil et la résistance, tout en restant centrés sur l'humain.

Très attachés aux territoires qu'ils investissent, ils filment les paysages, les langues, les mythes et les cultures locales, en variant les formes de la poésie visuelle au réalisme brut. Le son joue un rôle clé dans leur narration.

Leur premier long-métrage *Noor* (2012), aborde la question du genre au Pakistan à travers la communauté des Khusras, dans un récit mêlant documentaire et fiction. Le film est sélectionné à l'ACID au Festival de Cannes, puis dans plus d'une centaine de festivals internationaux.

Tourné au Japon et écrit en résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto, leur deuxième long-métrage *Ningen* (2013) est sélectionné au Festival de Toronto. Ce film explore la chute, le burn-out et la frontière entre le réel et le mythe, dans un Japon contemporain traversé par le doute et l'effondrement intérieur.

Sibel (2018) est l'un des films les plus emblématiques du duo. Il met en scène une femme muette vivant dans un village isolé des montagnes de la mer Noire, en Turquie,

qui communique à l'aide d'une langue sifflée ancestrale. À travers ce portrait puissant, le film interroge la différence, le poids des traditions et la quête de liberté. Présenté en compétition à Locarno, où il remporte trois prix, *Sibel* connaît une large diffusion internationale dans une centaine de festivals avec plus de quarante distinctions ainsi que des nominations aux European Film Awards et aux Golden Globes. *Sibel* a été présenté au festival Cinemed de Montpellier 2018 où il a reçu le Prix du public et de la presse, ainsi qu'à Visions sociales.

Confidente (2025), leur dernier long-métrage, a été présenté à la Berlinale. Le film est mené comme un thriller politique. Il se déroule à Ankara en août 1999, la nuit du séisme d'Istanbul. Une opératrice travaillant dans un call center érotique voit son quotidien basculer lorsqu'un homme appelle depuis les décombres. Le film interroge la solidarité, la responsabilité morale et l'engagement individuel face à l'urgence, dans un contexte socio-historique précis. Ce film a été présenté entre autres festivals au FEMA de la Rochelle en 2025.

Le parcours de Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti fait écho aux valeurs portées par Visions Sociales : un regard attentif sur le monde, une écoute des autres et la volonté de rendre visibles celles et ceux que l'on entend trop peu ou pas assez. À travers des histoires profondément humaines, ancrées dans des réalités sociales fortes, leurs films invitent à mieux comprendre les différences, les fragilités et les solidarités qui traversent nos sociétés. En franchissant les frontières culturelles et géographiques, leur cinéma crée des ponts, suscite l'échange et encourage l'engagement citoyen. Cette capacité à toucher un large public tout en abordant des enjeux essentiels fait d'eux des marraine et parrain à la fois évidents et fédérateurs pour Visions Sociales.

L'épreuve du feu

d'Aurélien Peyre

France - 2025 - 1h45

Hugo a 19 ans. Comme chaque été, il passe ses vacances sur une île atlantique, dans la petite maison familiale. Mais cette année est différente, Hugo s'est transformé physiquement et arrive accompagné de sa petite amie, Queen, une esthéticienne dont la verve et les longs ongles strassés détonnent avec la sobriété et la timidité du jeune homme. Rapidement, le couple devient l'objet de tous les regards.

LE RÉALISATEUR

Né en 1992, Aurélien Peyre est l'une des voix les plus singulières du jeune cinéma français. Formé à l'École Normale Supérieure de Paris, il arrive au cinéma par la littérature et une cinéphilie revendiquée : Douglas Sirk, Frank Tashlin, Jacques Rozier qui nourrissent son goût pour les émotions tranchées et les surfaces trompeuses. Après deux moyens métrages remarquables, *La Bande à Juliette* (2016) et *Coqueluche* (2018, Grand Prix du Festival européen du film court de Nice, primé à Brive), il passe au long métrage avec *L'Épreuve du feu*, prix du public au Festival Nouvelles Vagues de Biarritz. Sur l'île de Noirmoutier, un catamaran, un groupe de Parisiens en vacances. L'arrivée de Queen, jeune femme

ILS EN PARLENT...

[...] Le film d'Aurélien Peyre est une ode à rester soi-même, à aimer les gens qu'on aime malgré le regard lourd de la société, à garder ses positions, quitte à ne pas être intégré à des bandes, souvent toxiques [...] [France Info Culture](#)



Nominations César 2026 : Meilleur premier film, Meilleure révélation masculine (Félix Lefebvre)
Meilleure révélation féminine (Anja Verderosa)
Prix du public au Biarritz Film Festival – Nouvelles vagues 2025
Festival international du film de comédie de Liège (2025) : Taureau d'Or du Meilleur film

venue d'un autre milieu, va révéler les fractures invisibles qui traversent ce groupe en apparence soudé. Porté par Félix Lefebvre, le film déploie avec finesse la violence symbolique des codes culturels, la honte du corps, le désir d'appartenance et la difficile émancipation. D'un film à l'autre, Aurélien Peyre cartographie un même territoire : celui des êtres qui ne « cadrent » pas, soumis au regard du groupe qui valide, exclut, façonne. Un cinéma de la chair sociale, exigeant et profondément humain, qui résonne avec évidence dans la programmation de Visions Sociales.

[...] Avec *l'Épreuve du feu*, son premier long-métrage, Aurélien Peyre, impressionnant de méticulosité, aborde les enjeux sociaux au sein d'une relation amoureuse [...]

[L'Humanité](#)

Confidente

de Çağla Zencirci & Guillaume Giovanetti

Turquie, France, Luxembourg - 2025 - 1h16



Ankara, 1999. Arzu enchaîne les appels tarifés dans le call center érotique où elle travaille. Quand un séisme soudain frappe Istanbul, un jeune homme avec lequel elle était en ligne est pris au piège sous des décombres et la supplie de le sauver. Arzu saurait bien qui appeler... au péril de sa propre vie.



Sélection officielle – section Panorama à la Berlinale 2025

FEMA La Rochelle 2025

LES CINÉASTES

Çağla Zencirci née à Ankara et Guillaume Giovanetti né à Lyon forment depuis 2004 un binôme de réalisateurs dont le cinéma «nomade» explore les frontières entre documentaire et fiction. Après une série de courts-métrages remarquables en Asie et au Moyen-Orient, ils s'imposent avec *Noor* (2012), tourné au Pakistan au sein de la communauté transgenre, puis *Ningen* (2013), une fable onirique réalisée au Japon. Leur reconnaissance internationale culmine en 2018 avec *Sibel*, portrait puissant d'une jeune femme muette dans

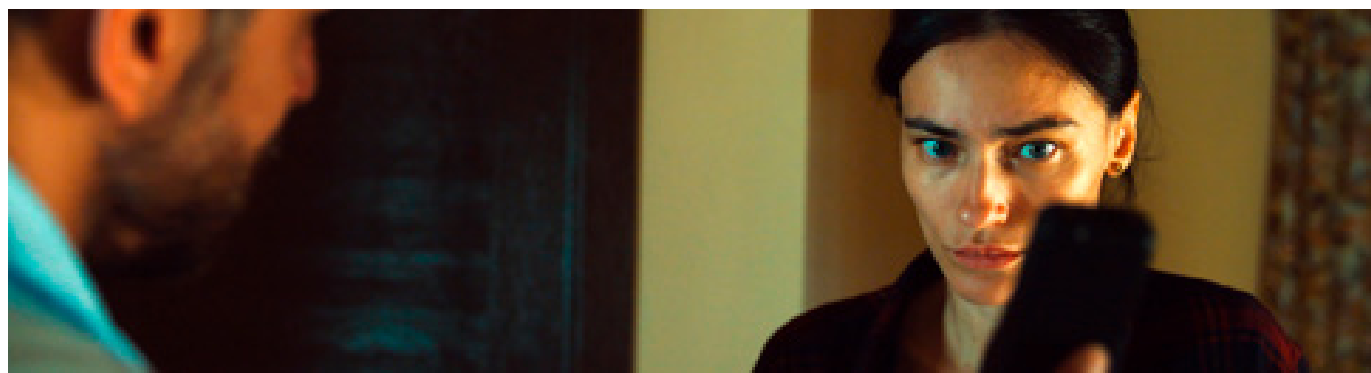
les montagnes turques, récompensé par le Prix FIPRESCI à Locarno. En 2025, le duo a franchi une nouvelle étape avec la sortie de *Confidente*, un thriller psychologique présenté à la Berlinale, où ils filment une opératrice de téléphone érotique à Ankara tentant de sauver un client lors du séisme de 1999. À travers cette filmographie singulière, Zencirci et Giovanetti continuent de placer les figures marginales et la quête d'émancipation au cœur d'une œuvre visuelle sensorielle et engagée.

ILS EN PARLENT...

[...] Un huis-clos oppressant et engagé, le duo de cinéastes remarqué pour le beau *Sibel* (2018) pointant la violence des hommes, mais aussi le cynisme des élites, au fil d'un récit dense, un peu trop peut-être, mais d'une efficacité indéniable, que porte une actrice remarquable de justesse.

[...] [Le Journal du Dimanche](#)

[...] Un huis clos palpitant de bout en bout. [...] [L'Humanité](#)



Io e il Secco

de Gianluca Santoni

Italie - Croatie – 2024 – 1h39

Denni, 10 ans, décide d'engager un tueur pour éliminer le monstre, un père violent qui bat sa mère. Il jette son dévolu sur Secco, un petit voyou qui accepte la mission tout en sachant qu'il ne le fera pas. C'est sans compter sur l'incroyable détermination du jeune garçon.



| Ciné rencontres de Prades 2025

LE RÉALISATEUR

Né en 1991 à Fermo, en Italie, Gianluca Santoni suit sa formation au Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome de 2013 à 2015, après avoir travaillé comme assistant sur des publicités, web-séries et courts métrages. En 2017, il remporte le prix Solinas du meilleur sujet pour ce qui deviendra son premier long métrage.

Io e il Secco mêle habilement le doux et le dur en abordant le sujet des violences conjugales sous un angle original : celui d'un enfant de dix ans, Denni, qui décide d'engager un tueur à gages pour protéger sa mère d'un père violent. Le tueur en question, Secco, n'a de criminel que l'allure et

une dette urgente à rembourser. De leur rencontre naît une aventure, oscillant entre drame et comédie, entre réalité et imaginaire, qui confronte les deux personnages au sens même de ce qu'est un homme, à la peur et au mystère qui unissent et séparent pères et fils.

Présenté notamment au festival Alice nella Città, au Raindance Film Festival et au Cinehill Film Festival TVCO, le film s'impose comme un premier long-métrage remarqué, porté par des performances saluées et une écriture qui refuse aussi bien le voyeurisme que la rhétorique. Un cinéma de l'enfance et de la résistance ordinaire.

ILS EN PARLENT...

[...] Un premier long métrage attachant, mêlant habilement le doux et le dur en abordant la violence conjugale sous un angle original. [...] [Cineuropa](#)

[...] Un récit intime et profond sur une réalité malheureusement fréquente : la violence domestique. [...] [Frames Cinema](#)



FESTIVAL
CANNES
CINÉPHILES
 #32 2026
 12-23 MAI
 ALEXANDRE III
 LA LICORNE
 LE STUDIO 13
 LE RAIMU



**DÉCOUVREZ
 LES FILMS
 DU FESTIVAL
 DE CANNES
 DANS LES SALLES
 CANNES CINÉPHILES**



PLUS D'INFOS SUR CANNES-CINEMA.COM

INFOS 04 97 06 45 15
CANNES-CINEMA.COM

CANNES CINEMA
 POLE CULTUREL CANNES REPUBLIQUE
 10 AVENUE DE WASHINGTON / 06000 CANNES



Sibel

de Çağla Zencirci & Guillaume Giovanetti

Turquie – France - Allemagne - Luxembourg – 2018 – 1h35

En Turquie, dans un petit village isolé dans la montagne, vit Sibel, 25 ans, encore installée dans la maison de son père, Emin, veuf et maire du village. Muette, elle parvient à s'exprimer en utilisant le langage sifflé traditionnellement utilisé dans cette région et compris par de moins en moins de gens. Rejetée par une grande partie de sa communauté, elle passe le plus clair de son temps dans la forêt, à traquer un loup qui terrorise les femmes du village. Un jour, au cours de ses explorations, elle découvre un fugitif, blessé, dont elle prend soin. Ils finissent par se découvrir mutuellement. Un film captivant, à la croisée entre le documentaire, la fable et le récit engagé contre un patriarcat néfaste.

LES CINÉASTES

Çağla Zencirci née à Ankara et Guillaume Giovanetti né à Lyon forment depuis 2004 un binôme de réalisateurs dont le cinéma «nomade» explore les frontières entre documentaire et fiction. Après une série de courts-métrages remarquables en Asie et au Moyen-Orient, ils s'imposent avec *Noor* (2012), tourné au Pakistan au sein de la communauté transgenre, puis *Ningen* (2013), une fable onirique réalisée au Japon. Leur reconnaissance internationale culmine en 2018 avec *Sibel*, portrait puissant d'une jeune femme muette dans

les montagnes turques, récompensé par le Prix FIPRESCI à Locarno. En 2025, le duo a franchi une nouvelle étape avec la sortie de *Confidente*, un thriller psychologique présenté à la Berlinale, où ils filment une opératrice de téléphone érotique à Ankara tentant de sauver un client lors du séisme de 1999. À travers cette filmographie singulière, Zencirci et Giovanetti continuent de placer les figures marginales et la quête d'émancipation au cœur d'une œuvre visuelle sensorielle et engagée.

ILS EN PARLENT...

[...] Quel film captivant ! Venu du documentaire, le couple franco-turc Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti a su impliquer la population dans un conte forestier qui prend, de plus en plus violemment, les contours d'un suspense politique sur le courage obstiné d'une jeune femme, et de son émancipation sociale, et sexuelle dans une société patriarcale. [...] [Télérama](#)

[...] Le couple franco-turc de cinéastes signe un troisième long-métrage qui confère à une héroïne les forces vitales de la liberté. [...] [L'Humanité](#)

[...] Partant d'un fascinant particularisme ethnologique pour aboutir à une subtile fable d'affranchissement, «Sibel» tient son pari d'équilibriste entre fiction et documentaire avec une maîtrise, une harmonie et une grâce prodigieuses [...] [Les Inrockuptibles](#)

AVANT PROGRAMME

15 août de Tamara Kozo - France - 2022 - 2h20

Kaboul, 15 août 2021. Alors qu'elle est en plein entretien, Maud est interrompue et se retrouve confrontée à sa propre impuissance face au rêve de Sadiqa : celui de vivre.



Prix du public - Festival du cinéma méditerranéen Cinemed – Montpellier 2018

filmpolitique.fr

La plateforme du cinéma qui questionne le monde

par le Festival International du Film Politique de Carcassonne



La guerre des prix

d'Anthony Dechaux

France – 2026 - 1h36

Audrey, fille d'agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché en province, se voit propulsée à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale. Alors qu'elle fait équipe avec un négociateur aux méthodes redoutables, Audrey va devoir se battre pour faire exister ses convictions au sein d'un système impitoyable.



Festival du film politique
de Carcassonne 2026

LE RÉALISATEUR

Anthony Dechaux est un scénariste et réalisateur français, reconnu pour son passage vers la mise en scène de long-métrage après une carrière de comédien. Formé à l'atelier scénario de la Fémis en 2019, il a d'abord travaillé comme acteur dans des productions notables telles que *Le Bureau des Légendes* (Canal+) ou le film *Sage Femme* de Martin Provost. En tant que cinéaste, il s'est imposé avec son premier long-métrage, *La Guerre des prix* (2026), un thriller social produit par Les Films de Jeanne et La Filmerie. Le film, qui met en vedette Ana Girardot et Olivier Gourmet,

traite des tensions liées aux négociations commerciales dans la grande distribution. À travers ce premier film, Anthony Dechaux affirme un regard engagé, inscrit dans une tradition de cinéma social qui interroge les mécanismes du monde du travail et les logiques économiques qui façonnent nos vies quotidiennes.

Ce projet a marqué un tournant dans sa carrière, puisqu'il a fait l'ouverture du Festival international du film politique de Carcassonne en janvier 2026 et a été sélectionné dans plusieurs festivals prestigieux, dont le Arcs Film Festival.

ILS EN PARLENT...

[...] Anthony Dechaux met à bas l'image d'Épinal de la grande distribution dans un premier long métrage qui raconte toute la brutalité des échanges entre centrales d'achats et producteurs. [...] [Première](#)

[...] Le scénario distille avec efficacité de nombreuses informations sur un secteur aussi quotidien que méconnu. [...] [La Tribune Dimanche](#)



Tous cheminots

de Balkan Tekelioglu

France - 2025 - 1h10



14 décembre 2024, le premier train de la concurrence arrive sur les rails de la région PACA, impactant indirectement la vie de centaines de cheminots.

Souvent stigmatisés et pointés du doigt, les cheminots racontent comment ils ont vécu le choc de la concurrence et des transferts de personnels de la SNCF vers d'autres entreprises.

De Nice à Avignon en passant par Marseille, 8 portraits poignants de travailleurs du rail qui se mettent à nus pour raconter leur quotidien de l'intérieur face à un changement dans lequel ils passent souvent inaperçus.

LE RÉALISATEUR

Après un bac+5 en économie, Balkan Tekelioglu entame un virage vers une carrière musicale comme chanteur, bassiste et auteur-compositeur du groupe Quand La Diva S'en Va, signé chez Universal Music France.

À la suite de cette expérience, et du succès du titre « Ça me blesse » diffusé sur les ondes nationales, il se tourne vers la réalisation. En 2018, il fonde sa société de production. Depuis plusieurs années, il collabore étroitement avec sa sœur, la journaliste et réalisatrice turque Tuluhan Tekelioğlu, sur des documentaires abordant

des enjeux sociaux et politiques en Turquie. Leur film *Persona Non Grata*, consacré à la liberté de la presse, suscite une large attention.

Ensemble, ils co-réalisent depuis une dizaine de documentaires traitant notamment de la place des femmes, de la liberté artistique ou encore de la crise de l'eau.

Entre documentaire et fiction, il développe aujourd'hui des récits immersifs ancrés dans le réel, centrés sur des trajectoires humaines et des univers professionnels.

ILS EN PARLENT...

[...] Une mise en lumière des cheminots [...] [La Marseillaise](#)

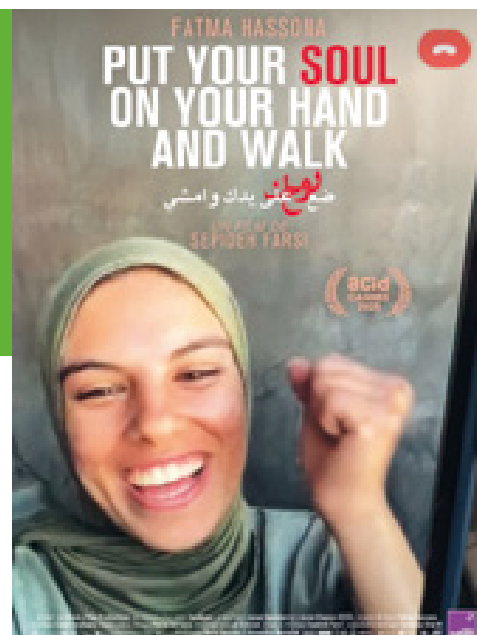
Put Your Soul on Your Hand and Walk

de Sepideh Farsi

France – Palestine - Iran - 2025 – 1h50

Festival de Cannes – Sélection ACID 2025

Put your soul on your hand and walk est ma réponse en tant que cinéaste aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatma Hassona. Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant plus de 200 jours. Les bouts de pixels et sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatma le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens.



Festival de Cannes – Sélection ACID
2025

LA REALISATRICE

La cinéaste iranienne Sepideh Farsi travaille depuis plus de vingt ans sur des films à la croisée du documentaire et de la fiction. Née en 1965 à Téhéran, elle a connu la répression dès son jeune âge, étant emprisonnée pour avoir soutenu un dissident politique. Elle s'exile en France en 1984, où elle se tourne vers le cinéma pour aborder les réalités sociales et politiques de l'Iran, ainsi que les thèmes de l'exil, de la guerre et de la résistance.

Ses films examinent les défis de son pays natal tout en mettant en avant des voix individuelles. Son documentaire *Tehran Without Permission* (2009) offre un aperçu intime de la ville sous surveillance. En 2014, *Red Rose traite* de la

mémoire des révoltes et des tensions intergénérationnelles en Iran. Le film d'animation *The Siren* (2023) raconte la guerre Iran-Irak à travers les yeux d'un enfant à Abadan. *Put Your Soul on Your Hand and Walk* (2025), est basé sur des vidéoconférences avec la photojournaliste palestinienne Fatma Hassouna, documentant Gaza sous les bombardements. Après la mort de Hassouna dans une attaque aérienne, le film devient un hommage à son courage et résonne de manière tragique. Le travail de Sepideh Farsi témoigne d'une pratique artistique face à la censure et aux frontières.

ILS EN PARLENT...

[...] Aucun article, aucun reportage, semble-t-il, n'a touché d'aussi près, de manière aussi intime, la situation d'enfermement enrageante et de destruction systématique où se débat la population gazaouie que ce film qui réunit des mots et photographies de Fatma Hassona. [...] [Libération](#)

[...] Un témoignage aussi bouleversant que nécessaire. [...]

[France Info Culture](#)

[...] Film tombeau d'une luciole, *Put Your Soul on Your Hand and Walk* contient tout l'or de la parole de la photographe palestinienne, son extraordinaire dignité, son courage sans bornes. [...] [Le Monde](#)

MONTPELLIER 16 • 24 OCTOBRE 2026

CINEMED

48e FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN



Gioia Mia

de Margherita Spampinato

Italie - 2025 – 1h30

Nico, un garçon de dix ans élevé dans un environnement moderne et hyperconnecté, est envoyé par ses parents passer l'été en Sicile chez sa grand-tante Gela, une femme âgée, solitaire et profondément religieuse. Dans la vieille maison de cette dernière, dépourvue de technologie et imprégnée de croyances et de traditions, l'enfant se sent d'abord étranger à ce monde lent et mystérieux. Peu à peu, au fil des jours et des rencontres, notamment avec une jeune fille du village, Nico apprend à apprivoiser cet univers inattendu. Cet été de découvertes, de peurs et d'amitiés devient alors une étape décisive de son passage vers l'adolescence.



Festival de Locarno 2025

Festival du cinéma méditerranéen
Cinemed de Montpellier 2025

LA REALISATRICE

Née à Palerme en 1979, la réalisatrice italienne Margherita Spampinato suit des études de littérature et de philosophie à l'université La Sapienza de Rome avant de se former au cinéma entre Rome et Paris. Elle travaille pendant de nombreuses années au sein de l'industrie cinématographique italienne, notamment comme assistante de production et dans le domaine du casting, collaborant à de nombreux films. Parallèlement, elle développe son propre regard d'autrice à travers plusieurs courts métrages, dont Tommasina (2009) et le documentaire Segreti (2011), récompensé au Festival du film documentaire et du court métrage de Belgrade.

Avec son premier long métrage, *Gioia mia* (2025), présenté au Festival de Locarno dans la section Cineasti del

Presente, elle affirme une sensibilité singulière pour les récits d'enfance et les relations intergénérationnelles. Le film, qui met en scène la rencontre entre un enfant hyperconnecté et une vieille tante profondément ancrée dans les traditions siciliennes, explore avec délicatesse le choc entre modernité et mémoire, raison et spiritualité. À travers une mise en scène attentive aux gestes du quotidien et aux émotions les plus ténues, Margherita Spampinato développe un cinéma intime, sensible aux transformations de l'enfance et aux liens qui se tissent entre les générations. Avec *Gioia mia*, récompensé à Locarno par le Prix spécial du jury, elle signe un premier film personnel qui révèle une nouvelle voix du cinéma italien contemporain.

ILS EN PARLENT...

[...] Un premier film sensible et délicat qui explore avec finesse le fossé entre les générations. [...] [Cineuropa](#)

[...] Un début de carrière garbato et non banal, porté par un regard tendre sur ses personnages. [...] [ComingSoon.it](#)

[...] Une feel-good story qui doit beaucoup à l'excellent jeu de ses interprètes. [...] [Filmkrant](#)

acid

CANNES 2026

La programmation des cinéastes

The filmmakers' programme

L'ACID est une association de cinéastes engagés qui soutient et accompagne une vingtaine de longs métrages tout au long de l'année dans son réseau de salles partenaires. Elle est aussi organisatrice chaque année de l'ACID Cannes, section parallèle du Festival de Cannes.

34^E ÉDITION

13-22 MAI

Depuis 34 ans, l'ACID est un collectif unique, une chaîne de solidarité de cinéastes, qui œuvre à la visibilité des films indépendants. C'est aussi un lieu d'échanges et de réflexion sur le cinéma, où se rencontrent des artistes de tous âges et de tous horizons. Grâce à un large réseau de salles adhérentes sur tout le territoire français et un ensemble de festivals partenaires à l'international, l'ACID contribue à renforcer la présence en salles de films marginalisés par le marché ainsi que les liens avec les publics.

du 13 au 22 mai 2026 / May 13-22
Les Arcades 1 & 2, Palais des Festivals,
Studio 13, Alexandre III



Réservez vos places
sur la billetterie en ligne
du Festival de Cannes



L'ACID
est soutenu par



BLAISE

de Dimitri Planchon et Jean-Paul Guigue

France – 2026 – 1h22

Blaise est à l'origine une bande dessinée de Dimitri Planchon, auteur né en 1977, formé aux Arts Décoratifs de Strasbourg et collaborateur de *Fluide Glacial* et *L'Écho des Savanes*. La série raconte la chronique sociale grinçante du quotidien d'un garçon timide et effacé, et de sa famille de « bobos intellos » passablement névrosés, dialogues à sens unique, petites lâchetés, règne des apparences et racisme ordinaire, tous les travers de la société contemporaine condensés dans un huis clos familial vu à hauteur d'enfant. En 2016, la BD a été adaptée en série animée pour Arte, en 30 épisodes de 3 minutes, réalisée par Jean-Paul Guigue et produite par Alexandre Gavras. Aujourd'hui, un long-métrage d'animation est adapté de la même BD. L'histoire suit la famille Sauvage et son fils adolescent introverti, Blaise, dont la vie est bouleversée lorsqu'il tombe amoureux d'une fille prénommée Joséphine. Le casting vocal réunit Léa Drucker, Jacques Gamblin, Timéo et Nina Blanc-Francard

LES RÉALISATEURS

Dimitri Planchon est un auteur de bande dessinée français né en 1977. Après ses études à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, ses planches sont publiées dans les magazines *Fluide Glacial* et *L'Écho des Savanes*. Il développe un style graphique singulier fondé sur le photomontage, avec lequel il croque avec férocité et humour noir les travers de la société contemporaine. Son personnage de Blaise, publié chez Glénat, lui vaut une reconnaissance nationale, avec notamment une sélection au festival d'Angoulême pour le tome 2.

Jean-Paul Guigue est un réalisateur et animateur français. Il est notamment connu pour avoir travaillé sur *Persepolis* (2007), la série *Silex and the City* et son film (2024), ainsi que la série animée *Blaise* (2016). Habitué de l'animation française engagée et satirique, il co-signe avec Dimitri Planchon le long métrage *Blaise* (2026), produit par KG Productions et animé en partie au studio *Personne n'est Parfait* !

Ensemble, ils forment un duo complémentaire l'un apportant un univers graphique et scénaristique très personnel, l'autre une solide maîtrise de l'animation dont le film *Blaise* a été sélectionné en première mondiale à Cannes 2026 dans la section ACID.



Film de la sélection ACID

Hijo de Tigre y Mula

d'Annie Canavaggio

Panama - Colombie - 2025 - 1h43

Le 31 décembre 1999, les États-Unis rendent officiellement au Panama le contrôle de son canal conformément aux Accords Torrijos-Carter. Derrière l'histoire de ces accords se noue un complexe jeu de diplomatie internationale et d'intrigues mené par le Général Omar Torrijos. Ce film raconte ces négociations qui rendirent au Panama son intégrité territoriale et sa souveraineté.



Festival Biarritz Amérique Latine
2025

LA REALISATRICE

Réalisatrice et productrice française, Annie Canavaggio développe un cinéma attentif aux trajectoires humaines et aux réalités sociales. Formée à l'écriture et à la réalisation, elle travaille depuis plusieurs années entre documentaire et fiction, privilégiant des récits ancrés dans le réel et portés par une grande attention aux personnages. Ses films explorent souvent les questions d'identité, de mémoire et de transmission, à travers des dispositifs sensibles

qui donnent la parole à celles et ceux que le cinéma montre rarement. Par son regard engagé et profondément humain, Annie Canavaggio s'inscrit dans une démarche cinématographique qui fait du film un espace de rencontre et de réflexion sur le monde contemporain.

Cette année, elle a finalisé deux films : *Hijo de tigre y mula* et *En busca del Indio conejo*.

ILS EN PARLENT...

[...] Le documentaire arrive à un moment où le pays semble pris dans une boucle historique, rendant le film d'autant plus précieux pour comprendre ce que signifie la souveraineté nationale et pour raviver la mémoire collective. [...] [La Estrella de Panamá](#)

[...] Un documentaire puissant et d'une actualité brûlante, qui retrace 14 années extraordinaires de négociations diplomatiques. À travers des images d'archives rares, des témoignages éclairants et une narration captivante, Annie Canavaggio raconte de façon haletante les efforts menés en coulisses par le général Omar Torrijos, une invitation à réfléchir aux notions de souveraineté et de résistance. [...]

LA MÉDIATHÈQUE

Choisissez les offres qui vous ressemblent
parmi le bouquet proposé !

Avec la médiathèque, profitez de nombreux contenus offerts :
des films, des documentaires, des BD, de la musique, des cours
en ligne, les derniers événements de vos Activités Sociales...
Et bien d'autres encore !

Rendez-vous sur CCAS.fr
Espace Culture et loisirs
*(Identification nécessaire
avec NIA et mot de passe)*
Ou sur **l'appli**
Ma Médiathèque



54^e festival
la rochelle
cinéma

26.06 > 04.07
2026



200 FILMS
DU MONDE ENTIER
SUR GRAND ÉCRAN

Ciné-concert

de Gaspar Claus et Adrian Bourget

Sao Paulo, symphonie d'une métropole d'Adalberto Kemeny
et Rudolph Rex Lustig

Brésil - 1929 – 1h03

Un poème cinématographique en hommage à São Paulo, inspiré par *Berlin, symphonie d'une grande ville* de Walter Ruttmann.

À la fin des années 1920, São Paulo est déjà une des villes les plus dynamiques au Brésil et en Amérique du Sud. Inspirés par le film *Berlin, symphonie d'une grande ville* (1927) de Walter Ruttmann, deux cinéastes d'origine hongroise, Rudolph Rex Lustig et Adalberto Kemeny, décident de réaliser un film dont la ville serait l'actrice principale, une œuvre qui célèbrerait l'espace urbain et ses contrastes, durant toute une journée, du matin au soir. C'est ainsi qu'apparaissent le centre et son quartier d'affaires tout comme les usines et les ouvriers, les riches avenues comme les ruelles mal fréquentées. Par sa succession de plans courts et rapides, le film devient une sorte de mosaïque poétique. À l'époque, la ville comptait

plus d'un million d'habitants. Ce qui frappe aujourd'hui en voyant le film, c'est la manière dont les lieux principaux, caractéristiques aujourd'hui de cette mégalopole du XXI^e siècle dévorée par ses gratte-ciels, sont à l'époque aussi ouverts et tranquilles. Les deux réalisateurs ont choisi une approche formelle moins audacieuse que leur cousin berlinois : tout en étant incontestablement avant-gardiste au regard de la production cinématographique de l'époque, le film est peut-être plus didactique, voire patriotique, insistant sur les écoles, les facs, suggérant que travailler dur conduit aux valeurs d'ordre et de progrès défendues par le drapeau brésilien. Plus inattendue, cette main humaine surplombant la ville de manière gigantesque et naviguant entre aumône au plus pauvre et billets de banque des plus riches, énonçant déjà les inégalités sociales de la ville et du pays.

[Bernard Payen](#)

Cette création a été coproduite par le Festival La Rochelle Cinéma, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Ciné Ma Passion (Pau), Bul' Ciné (Nantes), Les Activités sociales de l'énergie et son festival Visions sociales durant le Festival de Cannes, Entrevues (Belfort)

En collaboration avec la Cinemateca brasileira, la Sociedad Amigos da Cinemateca et du ministério da Cultura do Governo federal brésilien

Avec le soutien de la Sacem dans le cadre du dispositif Vectura»



Premiers
Plans
ANGERS

39^e Festival
23-31 janv. 2027

LE FESTIVAL DES
PREMIERS FILMS EUROPÉENS

Sorda

d'Eva Libertad

Espagne – 2025 – 1h40

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?



Goya 2026

Festival du cinéma méditerranéen
Cinemed de Montpellier 2025

Festival Premiers Plans d'Angers
2026

Prix des Activités sociales de
l'énergie

LA REALISATRICE

Eva Libertad est une réalisatrice et scénariste espagnole qui développe un cinéma sensible et profondément humain, attentif aux relations intimes et aux questions d'identité. Elle commence son parcours à l'université Complutense de Madrid en sociologie, avant de recevoir une bourse pour étudier le théâtre. Elle complète sa formation artistique au Mexique et en Argentine auprès de Fernando Piernas et Augusto Fernandes, puis revient à Murcie où elle collabore avec des collectifs culturels et féministes.

Après plusieurs courts métrages réalisés avec la cinéaste Nuria Muñoz et remarqués en festivals, elle signe en 2021 *Sorda*, première œuvre en langue des signes nommée aux

Goya (meilleur court métrage de fiction), interprétée par une actrice malentendante, sa propre sœur Miriam Garlo. En 2025, elle adapte *Sorda* en long métrage et le présente à la section Panorama de la Berlinale. Le film explore avec délicatesse l'expérience d'une femme sourde confrontée à la maternité, interrogeant les notions d'autonomie, de communication et de transmission. À travers une mise en scène attentive aux corps, aux silences et aux émotions, Eva Libertad affirme une voix singulière du cinéma espagnol contemporain — saluée par 7 nominations aux Goya, 10 aux Prix Gaudí 2026 et une sélection aux prix Feroz.

ILS EN PARLENT...

[...] Le personnage du compagnon, joué par Álvaro Cervantes, apporte une humanité proche et très naturelle [...] **El país**
[...] Un récit émotionnellement complexe qui montre

comment la perception du monde d'une femme sourde change quand elle devient mère. [...] **Cineuropa**

AVANT PROGRAMME

A l'ombre des draps de Lina Saïdani – France – 2025 - 4 min

À Alger, Ahlam, 25 ans, échappe aux questions de sa mère en se réfugiant sur la terrasse.

À l'abri des regards, elle laisse remonter les souvenirs d'un amour interdit.



65

SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2026

13 - 21 MAI

Avec le
soutien de

ami alexandre mattiussi

SONY



Studio Avenir | Collin Levesque | Kila d'Alexe Pauline | @Wrong Men & Kidam

Du fioul dans les artères

de Pierre Le Gall

France, Pologne - 2026 - 1h31



Sélection Semaine de la Critique
2026

Première mondiale

Le film suit Étienne, chauffeur routier dévoué et passionné, chevillé à la route chaque semaine au détriment de sa vie affective, qui se contente de brèves rencontres sur des parkings avec des anonymes. Mais lorsqu'il croise Bartosz, un routier polonais, son cœur chavire. Malgré des itinéraires incompatibles, Étienne est prêt à tout pour donner à cette histoire le temps d'exister.

Ce mélodrame ancré dans le monde des grands routiers, porté par Alexis Manenti et Julian Swiezewski, est une histoire d'amour entre deux solitaires que la route rapproche autant qu'elle sépare. Le film bénéficie d'un montage signé Xavier Sirven, nommé au César 2025 pour L'Histoire de Souleymane. Du Fioul dans les artères est présenté en première mondiale à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2026 en séance spéciale : une reconnaissance remarquable pour un premier film.

LE RÉALISATEUR

Pierre Le Gall est un réalisateur et scénariste français né en 1988. Après une licence de Lettres Modernes et un master en cinéma documentaire à Paris 7, il se forme à l'écriture au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle (CEEA), puis intègre l'Atelier Scénario de la Fémis en 2020-2021. Il réalise en 2015 *Évasion*, un court métrage sur l'amour maternel et la pudeur des sentiments, puis en 2018 *Doubout*, un conte martiniquais sur le lien fraternel.

Évasion est récompensé par trois prix et sélectionné dans quinze festivals, avant d'être acheté par France 3. Son goût pour les existences en marge et les émotions contrariées le conduit à écrire *Du Fioul dans les artères*, son premier long métrage, un mélodrame ancré dans le milieu des routiers, avec beaucoup d'amour dedans, il est sélectionné en séance spéciale à la Semaine de la Critique de Cannes 2026.



33^e FESTIVAL INTERNATIONAL GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ
DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ

FIGRA

LES ÉCRANS DE LA RÉALITÉ

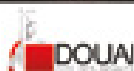
DOUAI 2026

www.figra.fr www.douai.fr



DU 30 MARS AU 04 AVRIL

70 PROJECTIONS GRAND ÉCRAN • RENCONTRES • MASTERCLASS
EXPO PHOTOS • THÉÂTRE • LIVRES



© Création graphique Benjamin Balthazar - sans recours à l'IA - Photo Jorge-Vasconcelos - Unipress - GMB Conseil - CasArtis - Viséements - Licences spectacles n°2 : 101035 & n°3 : 101036

L'Acier a coulé dans nos veines

de Thierry Michel

Belgique – 2025 - 1h45

L'acier a coulé dans nos veines nous plonge dans l'univers des sidérurgistes liégeois, révélant une saga industrielle et humaine exceptionnelle. Ce documentaire captivant explore les destins forgés par le fer et le feu, à travers des témoignages personnels et des archives inédites sur 50 ans. Il met en lumière les luttes sociales et la résilience d'une communauté face aux défis économiques. Plus qu'un simple retour sur le passé, ce film essentiel interroge notre présent et notre avenir, soulignant l'importance de la solidarité et de la mémoire collective.

LE RÉALISATEUR

Né à Charleroi en 1952, Thierry Michel est un cinéaste majeur du documentaire politique et social, dont l'œuvre explore avec une rigueur sans faille les mécanismes de l'oppression et les résistances humaines. Formé à l'IAD, il s'est d'abord ancré dans la mémoire ouvrière de sa région natale avec des œuvres comme *Hiver 60* et *Pays Noir, Pays Rouge*, une thématique qu'il a clôturée magistralement avec son tout récent *L'acier a coulé dans nos veines* (2024), récit poignant sur le démantèlement de la sidérurgie carolo. Son parcours international l'a mené du désert marocain aux favelas brésiliennes *Gosses de Rio*, mais aussi en Iran

ILS EN PARLENT...

[...] Le cinéaste braque magistralement son objectif sur la beauté sauvage et la réalité crue de la vie dans une ville sidérurgique, nous emmenant dans un voyage viscéral dans la vie des travailleurs façonnés et marqués par l'impitoyable industrie de l'acier. Cinergie Le film regorge de témoignages d'anciens ouvriers revenant sur l'historique avec un vécu douloureux, entre espoirs et désillusions, dans un récit qui capte l'image d'un capitalisme déshumanisant.[...]

[Culturaddict](#)



FIGRA – Festival International du Grand Reportage d'Actualité 2026

avec *Sous le voile des apparences* (2002), où il a capté les tiraillements d'une société entre ferveur et désir de liberté. Cependant, c'est en République Démocratique du Congo qu'il a bâti l'essentiel de sa filmographie sur plus de trente ans, traquant la chute de Mobutu (*Mobutu, roi du Zaïre*), les scandales miniers (*Katanga Business*) et les crimes d'État (*L'Affaire Chebeya*). Ce cycle monumental culmine avec *L'Homme qui répare les femmes* et le bouleversant *L'Empire du silence* (2021), un réquisitoire contre l'impunité des massacres dans l'Est du pays qui témoigne de sa quête incessante de justice et de vérité.

[...] On sort KO de cette plongée dans la vie de générations d'ouvriers qui aimaient, comme les mineurs avant eux, leur terrible métier. Le document suit la piste du profit à tout prix, du temps des capitaines d'entreprise à celui des spéculateurs. [...] [entre|les|lignes](#)

Arco

d'Ugo Bienvenu

France – 2025 – 1H29

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

LE REALISATEUR

Illustrateur, réalisateur, scénariste, auteur de bandes dessinées, producteur et éditeur basé à Paris, Ugo Bienvenu est une figure singulière de la création française contemporaine. Fils d'un diplomate, il passe son enfance au Guatemala, au Tchad et au Mexique, avant de revenir en France pour se former à l'école Estienne, aux Gobelins, puis au California Institute of the Arts de Los Angeles. De cette trajectoire nomade et pluridisciplinaire naît une œuvre traversée par une curiosité insatiable pour les formes du clip à la bande dessinée, de l'illustration de mode à l'animation expérimentale.

Sa bande dessinée *Préférence système* remporte le Grand Prix de la critique à Angoulême en 2020, confirmant un

ILS EN PARLENT...

[...] Un sublime film d'aventure haut en couleur entre *E.T.* et l'univers de Miyazaki qui peut émerveiller petits et



Cristal du long-métrage au Festival d'Annecy

Prix du meilleur film d'animation aux European Film Awards

Prix du meilleur film d'animation aux Prix Lumières

Nomination pour l'Oscar du meilleur film d'animation

univers graphique et narratif hanté par les questions du vivant, de la transmission et du rapport entre humains et machines.

En 2025, Ugo Bienvenu signe *Arco*, son premier long métrage d'animation. Présenté en Séance Spéciale au Festival de Cannes, le film raconte l'histoire d'un enfant venu d'un futur lointain et idyllique, propulsé par erreur en l'an 2075, sorte de caricature anticipée de notre époque où il fait la rencontre d'Iris, une fillette de dix ans.

Par son regard à la fois lucide et plein d'espérance, il interroge notre époque sans cynisme, rappelant qu'imaginer le futur, c'est déjà une manière d'agir sur le présent.

grands. [...] [Konbini](#)

On vous croit

de Charlotte Devillers, Arnaud Dufeys

Belgique – 2025 – 1h18

Aujourd’hui, Alice se retrouve devant un juge et n’a pas le droit à l’erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu’il ne soit trop tard ?



| Ciné Rencontres de Prades 2025

LES CINÉASTES

Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys sont deux cinéastes belges dont la collaboration naît d’une complémentarité rare : professionnelle de santé spécialisée dans les violences sexuelles, Charlotte Devillers apporte au duo une connaissance intime du terrain, nourrie de ses années de travail en centre de santé sexuelle, au contact direct des victimes d’abus. Arnaud Dufeys, de son côté, constitue la caution cinématographique du tandem, fort d’un parcours dans le court métrage récompensé.

De cette alliance entre engagement de terrain et maîtrise formelle naît *On vous croit*, leur premier long métrage. Charlotte Devillers a voulu capturer les aspects les plus intimes de la réalité du tribunal de protection de la jeunesse, son vécu personnel et sa compréhension des dynamiques judiciaires ayant été essentiels dans l’écriture du film. Pour construire ce récit, ils se sont appuyés sur plusieurs

témoignages et sur les constantes qui en ressortaient : les procédures juridiques sinueuses, longues et faites d’allers-retours, les audiences à répétition, les questions traumatisantes répétées encore et encore.

Le film suit Alice, une mère contrainte de défendre ses enfants devant un juge de la jeunesse, après que son fils a accusé son père de viol. Les réalisateurs font un pari audacieux : faire appel à de véritables avocats pour la scène de plaidoirie, offrant aux interprètes un espace d’expression libre et une parole fluide, presque documentaire.

Avec finesse, Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys construisent l’inversion de la culpabilité, la mise en doute des victimes, quoi qu’elles disent, peu importent les preuves.

ILS EN PARLENT...

[...] Un film nécessaire [...] [L’Humanité](#)
 [...] L’audience chez la magistrate vire au thriller étouffant. Remarquable. [...] [La Voix du Nord](#)

[...] Un premier long métrage efficace et éreintant où la tension ne retombe jamais. [...] [Télérama](#)

AVANT PROGRAMME...

Mademoiselle de Maelle Banton et Elena Focsa – France -2018 - 51 sec
Mademoiselle, ça sonne parfois ou souvent de façon désagréable, non ?! Ce clip de prévention met l’accent sur ce mot qui finit par diminuer la femme.

QUINZAINE

DES CINÉASTES

soit des réalisatrices et réalisateurs de films

CANNES 2026



Carmen, l'oiseau rebelle

de Sébastien Laudenbach

France - 2026 - 1h26

Andalousie, 1840. De retour à Séville après trois ans d'errance, Salva, 13 ans, rencontre Carmen, une gitane de 20 ans à la voix fascinante. Apprenant par un présage que la mort plane sur elle, il fait appel à son amie Belén et à sa petite troupe de gamins des rues pour tenter de la sauver. De la taverne aux ruelles sinueuses, des toits orangés aux galions du port sévillan, une course contre le destin s'engage portée par l'énergie débordante de l'enfance face aux forces qui écrasent. Librement adapté de l'opéra de Georges Bizet dont il célèbre les 150 ans, *Carmen, l'oiseau rebelle* est bien plus qu'une transposition : c'est une réinvention du mythe par le prisme de ceux qui n'ont habituellement pas voix au chapitre. Personnage intemporel et universel, Carmen est une femme libre d'aimer qui elle veut, quand elle le veut et comme elle le veut. En confiant son destin à une bande de gamins des rues, Laudenbach fait de cette liberté-là une affaire collective, politique, et profondément populaire.

LE RÉALISATEUR

Sébastien Laudenbach est un réalisateur, illustrateur et scénariste français né en 1973. Après des études à l'École supérieure d'arts graphiques Penninghen, il entre aux Arts Décoratifs de Paris en 1993, où il enseigne le cinéma d'animation depuis 2001. Son film de fin d'études pose déjà les lignes de force de son écriture cinématographique et est immédiatement remarqué. Il développe ensuite une œuvre singulière, à la croisée du dessin libre, de la poésie et du récit. Son premier long métrage, *La Jeune Fille sans mains*, présenté à Cannes (ACID) en 2016, reçoit une mention spéciale du jury au festival d'Annecy.

En 2023, il co-réalise avec Chiara Malta *Linda veut du poulet !*, qui devient un événement dans le paysage du cinéma d'animation : le film remporte plus de 40 prix, dont le César du meilleur long métrage d'animation, le prix Lumière et le prix du meilleur film européen pour la jeunesse. Son prochain film, *Carmen l'oiseau rebelle*, est attendu en salle en octobre 2026.

Après *La Jeune Fille sans Mains* et *Linda veut du poulet !* Sébastien Laudenbach confirme sa place parmi les voix les plus singulières de l'animation française.



Sélection de la Quinzaine
des Cinéastes 2026

Runa Simi

d'Augusto Zegarra

Pérou - 2025 - 1h25

Le film suit Fernando, un jeune activiste et doubleur originaire de Cuzco, au Pérou. Il tente de sauver sa langue indigène le quechua de l'oubli, en poursuivant un rêve ambitieux : convaincre Walt Disney de réaliser le doublage du film *Le Roi Lion* en quechua. Dans ce parcours militant, il doit aussi appréhender ses responsabilités familiales, notamment en tant que père, son fils devenant un compagnon de route.



Festival de Biarritz Amérique Latine 2025

Festival de Tribeca (New York) : Prix Albert Maysles du meilleur nouveau réalisateur de documentaire

Sheffield DocFest (Royaume-Uni) : le Prix du Jury Jeune

LE REALISATEUR

Cinéaste péruvien basé à Lima, Augusto Zegarra est titulaire d'un diplôme en cinéma et arts médiatiques de l'Université de l'Utah. Animé d'une passion profonde pour le récit, il utilise le film comme outil d'exploration de l'identité, de la langue et de la mémoire. Son premier court métrage, *Wiñaymanta*, remporte le Prix national du meilleur court métrage du Ministère de la Culture du Pérou en 2014.

En 2017, il entame les recherches pour son premier long métrage documentaire, *Runa Simi*, qu'il développe pendant près de huit ans. Tout commence par une découverte sur YouTube : une scène du *Roi Lion* doublée en quechua,

langue ancestrale des Incas parlée par quelque dix millions de personnes en Amérique du Sud. Frappé par cette vision, il part à Cusco à la rencontre de Fernando Valencia, son auteur un homme dont l'art, dit-il, «déborde par tous les pores».

La réalité de devoir naviguer au sein d'une corporation capitaliste au nom de l'art n'est jamais esquivée. C'est même l'un des points saillants du film, qui documente sans détour les obstacles bureaucratiques et les portes fermées que Fernando affronte.

ILS EN PARLENT...

[...] Avec une touche habile et subtile, Zegarra laisse les émotions se déployer naturellement, sans discours grandiloquents ni artifices dramatiques. [...] [Mvff](#)

[...] *Runa Simi* qui signifie «la langue du peuple» en quechua, nous rappelle que la langue est bien plus qu'un outil de communication : c'est un vecteur de mémoire et d'identité [...] [Mvff](#)

Grand Ciel

d'Akihiro Hata

France – Luxembourg – 2025 - 1h31



Vincent travaille au sein d'une équipe de nuit sur le chantier de Grand Ciel, un nouveau quartier futuriste. Lorsqu'un ouvrier disparaît, Vincent et ses collègues suspectent leur hiérarchie d'avoir dissimulé son accident. Mais bientôt un autre ouvrier disparaît.



Festival du film politique de
Carcassonne 2025

LE REALISATEUR

Né au Japon en 1984, Akihiro Hata est arrivé en France en 2003. Après une licence de cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il intègre le département réalisation de La Fémis, dont il sort diplômé en 2010. Il a depuis réalisé deux moyens métrages, *Les Invisibles* (2015) et *À la chasse* (2017), tous deux présentés au Festival du

court-métrage de Clermont-Ferrand, entre autres, et le documentaire *Corps Solitaire* (2018). *Grand Ciel* (2025), son premier long-métrage, a été développé aux Ateliers d'Angers en 2020 et était en lectures de scénarios au Festival Premiers Plans d'Angers en 2023.

ILS EN PARLENT...

[...] Le long-métrage revisite ainsi, avec une certaine habileté, le thriller psychologique sur fond d'aspiration sociale. Regarder le premier long-métrage d'Akihiro Hata, c'est se lancer dans un labyrinthe sans vraiment s'en rendre compte. À tenter, ne serait-ce que pour évaluer ses talents de (fin) psychologue. [...] [Franceinfo Culture](#)

[...] Sorti de la Femis, Akihiro Hata est un cinéaste japonais installé en France depuis une vingtaine d'années. Avec *Grand Ciel*, il signe un étonnant mélange entre *Ressources humaines* (1999) de Laurent Cantet, et *Alien* (1979) de Ridley Scott, mêlant réalisme social et fantastique, intime et lutte des classes, dans un film à l'univers sonore époustouflant. [...] [L'Humanité](#)

Le Garçon qui faisait danser les collines

de Georgi M. Unkovski

Macédoine - République tchèque - Serbie - Croatie - 2025 - 1h39

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?



Festival du Cinéma Européen de Meyzieu 2026 : Prix du public attribué par les festivaliers.

Festival de Cannes — Écrans Juniors 2025 : Prix Écrans Juniors du meilleur long métrage de fiction.

Festival de Séville : Prix Rêvolution.

Festival du cinéma méditerranéen Cinemed de Montpellier 2025

LE REALISATEUR

Réalisateur et scénariste macédonien, Georgi M. Unkovski développe un cinéma profondément ancré dans les réalités sociales de son pays, où se croisent traditions rurales, mutations culturelles et aspirations de la jeunesse. Né à New York en 1988 et élevé en Macédoine du Nord, il se forme d'abord à la photographie au Rochester Institute of Technology avant de poursuivre des études de cinéma à la prestigieuse école de cinéma de Prague, la FAMU. Ses premiers courts métrages se distinguent rapidement sur la scène internationale. Son film *Sticker*, présenté au Sundance Film Festival, entame un parcours remarquable dans les festivals et remporte plus de cinquante prix,

révélant un auteur attentif aux absurdités bureaucratiques et aux tensions du quotidien contemporain.

Avec son premier long métrage, *Le Garçon qui faisait danser les collines*, Unkovski confirme cette approche sensible et humaniste.

À travers des personnages souvent pris entre héritage culturel et modernité, Georgi M. Unkovski explore les fractures mais aussi les possibilités de dialogue entre générations. Son cinéma, à la fois ancré dans le réel et ouvert à des élans plus oniriques, propose un regard chaleureux et nuancé sur les dynamiques sociales qui traversent l'Europe contemporaine.

ILS EN PARLENT...

[...] Un véritable ravissement ! [...] Un coming-of-age frais et revigorant, une comédie burlesque très bien ficelée, portée par des acteur.rices remarquables.. [...] [SensCritique](#)

[...]Unkovski dépasse les lieux communs du récit d'apprentissage grâce à des personnages et des décors authentiques et pleins de vie. [...] [Cineuropa](#)

AVANT PROGRAMME

Michel de Guillaume Courty – France - 2025 – 2 min

Deux casteurs du show télé «J'ai un super pouvoir» reçoivent Michel, un comptable très fort en calcul mental. Tous deux sont d'accord pour le prendre dans l'émission... mais pas pour les mêmes raisons.

**80 ans que l'on
vous fait bouger,
voyager, danser,
rire, partager...
Vous serez fatigués
avant nous.**





FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2026
UN CERTAIN REGARD

BEN'IMANA

UN FILM DE MARIE-CLÉMENTINE DUSABEJAMBO

  advitamdistribution

Ben'Imana

de Marie-Clémentine DUSABEJAMBO

Rwanda, Gabon, France, Norvège - 2026 – 1h57

Ben'Imana est le premier long métrage de fiction de la cinéaste rwandaise Marie-Clémentine Dusabejambo, une réalisatrice autodidacte de formation ingénieure en électronique et télécommunications, déjà reconnue pour ses courts métrages primés dans de nombreux festivals internationaux. Le film se déroule au Rwanda en 2012 et suit Vénérande, une survivante du génocide de 1994 contre les Tutsi, profondément impliquée dans les processus communautaires de justice et de réconciliation. Alors que la pression monte dans son travail, une crise personnelle au sein de sa propre famille la force à confronter les limites de ses convictions. Sa fragile stabilité est ébranlée lorsque sa fille adolescente tombe enceinte, ravivant des souvenirs douloureux et des tensions non résolues liées au passé.

LA RÉALISATRICE

Marie-Clémentine Dusabejambo est une réalisatrice et scénariste rwandaise née en 1987 à Kigali. Cinéaste autodidacte, titulaire d'une licence en électronique et télécommunications, elle commence son parcours cinématographique en 2008 en rejoignant un groupe de jeunes cinéastes de son quartier.

En 2010, elle remporte un appel à scénario du Tribeca Film Institute, ce qui lui permet de réaliser son premier court métrage *Lyiza*, présenté en première au Festival de Tribeca en 2011. S'ensuit une œuvre de courts métrages

régulièrement primée dans les grands festivals africains et internationaux : elle reçoit notamment le Prix Thomas Sankara au FESPACO 2017, le Prix Ousmane Sembène et le Golden Dhow au ZIFF 2016, et deux Tanits de Bronze aux JCC de Tunis. Ses films explorent avec acuité les fractures sociales et les blessures intimes du Rwanda post-génocide. Elle a également contribué au scénario de *Neptune Frost* de Saul Williams, et travaillé comme chercheuse pour la série documentaire *Why We Hate?* de Steven Spielberg et Alex Gibney.



Sélection officielle du Festival de Cannes – Un certain regard

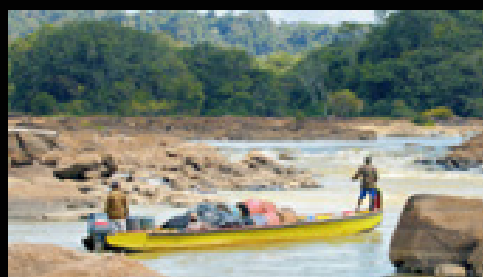
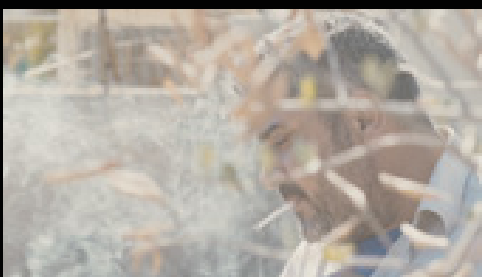
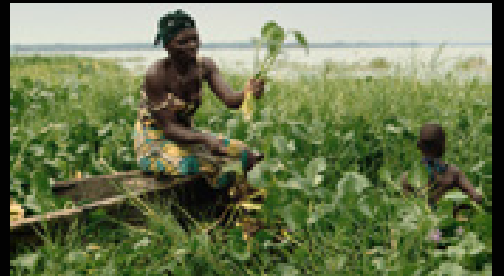


17^e FESTIVAL INTERNATIONAL

FILMER LE TRAVAIL

20 FÉVRIER — 1^{er} MARS
POITIERS 2026

filmerletravail.org



Les vies d'Andrès

de Baptiste Janon et Rémi Pons

Suisse - Belgique - 2025 - 1h37

Aya, la vingtaine, vit encore chez ses parents dans le sud de la Tunisie et se sent prisonnière d'une vie sans perspectives. Un jour, le minibus dans lequel elle fait quotidiennement la navette entre sa ville et l'hôtel où elle travaille s'écrase. Seule survivante de l'accident, elle réalise que c'est peut-être sa chance de commencer une nouvelle vie. Elle se réfugie à Tunis sous une nouvelle identité, mais tout est bientôt compromis lorsqu'elle devient le principal témoin d'une bavure policière.

LES RÉALISATEURS

Réalisateurs et photographes, Baptiste Janon et Rémi Pons développent un travail cinématographique attentif aux territoires et aux vies qui les habitent. Leur démarche s'inscrit dans une approche documentaire sensible, où l'observation du réel s'accompagne d'une attention particulière aux paysages humains et sociaux. Formés à l'image et à la narration documentaire, ils collaborent depuis plusieurs années sur des projets mêlant photographie, film et enquête de terrain. Leur travail explore les marges géographiques et sociales, donnant à voir des communautés souvent peu représentées à l'écran et les transformations qui traversent les espaces ruraux

ILS EN PARLENT...

[...] Un film qui révèle l'absurdité du ballet des camions alimentant notre consommation... [..] [La Liberté](#)

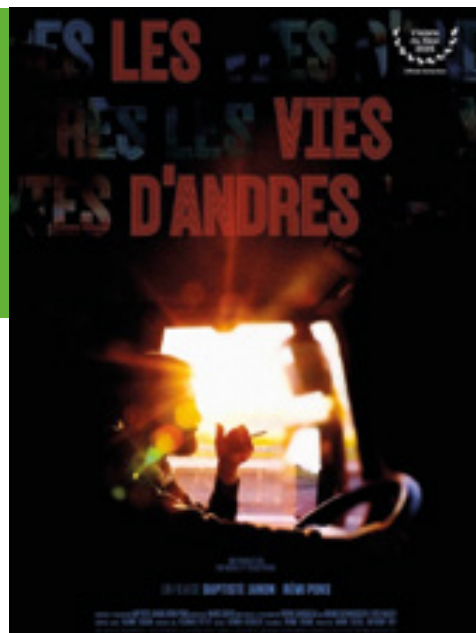
ou périphériques.

À travers une mise en scène épurée et une grande proximité avec leurs protagonistes, Baptiste Janon et Rémi Pons construisent des récits où l'intime rejoint le collectif. Leur cinéma privilégie le temps long, l'écoute et la présence, révélant la dignité, les tensions et les espoirs qui traversent le quotidien.

Dans leurs films, le regard documentaire devient ainsi un outil de partage et de compréhension, proposant une immersion sensible dans des réalités sociales contemporaines.

[...] Le quotidien de chauffeurs routiers pris dans une spirale de performance et de contraintes logistiques.

[...] [La Liberté](#)



Festival international Filmer le travail 2026

Prix du partenariat France - Organisation internationale du travail

Mention spéciale restitution du travail contemporain

cinélatino

38^{es} rencontres de Toulouse

20-29 mars 2026

en mars en Occitanie
www.cinelatino.fr



2026

Un cabo suelto

de Daniel Hendler

Uruguay, Argentine, Espagne -2025 -1h35



Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension...

LE RÉALISATEUR

Né en 1976 à Montevideo, Daniel Hendler s'impose comme l'une des figures les plus singulières et polyvalentes du cinéma latino-américain. Révélé au grand public avec *25 Watts* (2001), il enchaîne rapidement les collaborations remarquées, notamment avec le cinéaste argentin Daniel Burman. C'est leur film *Le Fils d'Elias* (El abrazo partido) qui lui vaut l'Ours d'argent du meilleur acteur à la Berlinale 2004, consacrant une présence à l'écran à la fois sobre et profondément humaine.

La même année, il figure dans deux films soumis aux Oscars du meilleur film étranger : *Le Fils d'Elias* pour l'Argentine

ILS EN PARLENT...

[...] Une comédie efficace qui privilégie la complicité et la tendresse. [...] [Página 12](#)

et *Whisky* pour l'Uruguay, témoignant d'une stature déjà transnationale. Il élargit ensuite son territoire artistique à la réalisation (*Norberto apenas tarde* 2010 ; *El candidato*, 2016) et à l'écriture, co-signant notamment le scénario de la mini-série *Unorthodox* (Netflix, 2020), adaptation mondiale du récit de Deborah Feldman.

À l'écran, on l'a récemment retrouvé dans *Petite Fleur* (2022) de Santiago Mitre, ainsi que dans les séries *Unorthodox* et *Transatlantique*. Discret et exigeant, Daniel Hendler incarne une certaine idée du cinéma d'auteur ancré dans l'Amérique du Sud, mais résolument ouvert sur le monde.

[...] Une mise en scène discrète portée par des personnages très vivants. [...] [Perfil](#)

[...] Un protagoniste immédiatement attachant. [...] [La Razón](#)



Mostra de Venise 2025 : Sélection dans la section Spotlight

Festival de San Sebastián 2025 : Mention spéciale dans la section Horizontes Latinos.

Prix du jury des Activités sociales de l'énergie – Festival Cinélatino 2026

La maison des femmes

de Mélisa GODET

France - 2026 - 1h50



Festival du Film d'Ostende 2026

Festival international du film de Marrakech 2025

Festival du film français d'Helvétie 2025

Le film suit Fernando, un jeune activiste et doubleur originaire de Cuzco, au Pérou. Il tente de sauver sa langue indigène le quechua de l'oubli, en poursuivant un rêve ambitieux : convaincre Walt Disney de réaliser le doublage du film *Le Roi Lion* en quechua. Dans ce parcours militant, il doit aussi appréhender ses responsabilités familiales, notamment en tant que père, son fils devenant un compagnon de route.

LA RÉALISATRICE

Scénariste et réalisatrice française, Mélisa Godet développe un cinéma attentif aux trajectoires humaines et aux réalités sociales. Formée à l'Institut national de l'audiovisuel (INA), elle débute sa carrière aux Productions du Trésor comme chargée de développement, participant à l'élaboration de plusieurs projets cinématographiques avant de se consacrer à l'écriture et à la réalisation.

Elle se fait remarquer comme scénariste, notamment en collaborant à l'adaptation du film *Comment je suis devenu super-héros* (2021), puis poursuit son parcours avec plusieurs projets audiovisuels et courts métrages, dont *Les Enfants d'Oma*.

En 2026, elle signe son premier long-métrage, *La Maison des femmes*, inspiré de la structure réelle fondée à Saint-Denis pour accueillir et accompagner les femmes victimes de violences. Le film s'inscrit dans la continuité de son travail, marqué par une attention particulière aux questions de soin, de reconstruction et de solidarité. À travers une mise en scène sensible et chorale, Mélisa Godet explore les liens entre engagement collectif et parcours individuels, affirmant un regard de cinéma profondément ancré dans les enjeux contemporains.

ILS EN PARLENT...

[...] Entre urgence sociale et délicatesse de mise en scène, Mélisa Godet signe un premier long métrage choral d'une humanité bouleversante. [...] [Bulles de Culture](#)

[...] Un portrait dédié aux employés d'un foyer d'accueil pour femmes victimes de violences, qui adresse à la société un message coup-de-poing. [...] [Cineuropa](#)

[...] Un film lumineux et essentiel. [...] [Vogue France](#)

AVANT PROGRAMME

Maillot intégral d'Alexandra Mignien – 2024 - 4 min

Des jeunes filles pratiquant la natation synchronisée se préparent dans les vestiaires. Très vite, un conflit émerge autour du corps de l'une d'elles, Océane, qui est la seule à ne pas être rasée.

VENDREDI 22 MAI | 21H30

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT EN VERSION KARAOKÉ

de Jacques Demy en version karaoké
France – 1967 - 2h05

Scénario et réalisation Jacques Demy

Image Ghislain Cloquet

Musique Michel Legrand

Chorégraphie Norman Maen

Montage Jean Hamon

Production Parc Film, Madeleine Film Source Ciné-Tamaris

Interprétation Catherine Deneuve, Françoise Dorléac,

Michel Piccoli, Danielle Darrieux, Gene Kelly, George

Chakiris, Jacques Perrin

À Rochefort-sur-Mer. Delphine et Solange, deux sœurs jumelles qui enseignent l'une la danse, l'autre le solfège, rêvent du grand amour. De pirouettes en ritournelles, et tandis que des forains arrivent sur la place où se prépare une foire, elles rencontrent respectivement un peintre-poète qui fait son service militaire dans la marine, et un compositeur américain. Leur mère, Yvonne, tient une buvette et retrouve celui qui fut autrefois son amant, lequel vient aujourd'hui d'ouvrir un magasin de musique en ville.

ILS EN PARLENT...

[...] C'est un film devant lequel on se lèche les doigts. Moi qui suis gourmand comme un vieux matou, je me régale et je ne vois pas du tout pourquoi je bouderais mon plaisir. Car c'est de plaisir qu'il s'agit. D'un plaisir assez fou, assez violent pour changer les couleurs du monde. Une tornade blanche multipliant partout des beaux corps de vingt ans que chantait Rimbaud et qu'exalte la danse. Tout devient musique. Musique pour les yeux. Musique pour les oreilles. Musique pour le cœur que ce flot de bonheur emportant tout contre vents et marées [...] **Jean-Louis Bory, Le Nouvel Observateur, 8 mars 1967**



Seis meses en el edificio rosa con azul

de Bruno Santamaría Razo

Mexique, Brésil, Danemark - 2026 - 1h44

Seis meses en el edificio rosa con azul (Six mois dans l'immeuble rose et bleu) est le premier long-métrage de fiction du cinéaste mexicain Bruno Santamaría Razo, connu jusqu'ici pour ses documentaires primés tels que *Margarita* (2016) et *Cosas que no hacemos* (2020).

Le film se déroule à Mexico au milieu des années 90 et suit Bru, un enfant de dix ans qui découvre un jour qu'il désire embrasser son ami Vladi. Son corps change, tout comme sa famille. Son père est diagnostiqué avec le VIH et cesse de travailler, tandis que sa mère improvise des activités pour subvenir aux besoins : la maison se transforme tour à tour en salle de gym, restaurant et atelier de couture, toujours remplie de gens, de danse et de gaieté. Quand les rumeurs sur la maladie du père arrivent à l'école et que Vladi lui retire sa parole, Bru comprend ce qu'est le VIH et quel rapport cela a avec lui-même.

LE REALISATEUR

Bruno Santamaría Razo est un réalisateur, directeur de la photographie et scénariste mexicain né en 1986. Diplômé en cinéma avec une spécialité en photographie au Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de Mexico, il s'impose d'abord comme directeur de la photographie sur plusieurs courts métrages reconnus dans les festivals nationaux et internationaux. Il se fait connaître avec son documentaire *Margarita* (2016), fruit de quinze ans de proximité avec une femme hors du commun. Son deuxième long métrage, *Cosas que no hacemos* (2020), confirme son talent : il remporte le

Gold Hugo Award au Chicago International Film Festival et le Grand Prix au BAFICI de Buenos Aires. Le film, tourné dans un petit village de mangroves au Nayarit, suit un adolescent de seize ans qui rassemble le courage de révéler à sa famille qui il est vraiment : un regard intime et délicat sur l'identité et la violence ordinaire du Mexique rural.

Avec son premier long métrage de fiction, *Seis meses en el edificio rosa con azul* (2026), sélectionné à la Semaine de la Critique de Cannes, il explore les secrets de famille et l'impact du VIH sur l'enfance dans les années 90.



Prix cinéma en construction –
Cinélatino 2026

SAMEDI 16 MAI | 17H30

CONCERT D'OUVERTURE

de Mehmet Polat Quartet

Mehmet Polat est un maître du oud, compositeur, chef d'ensemble et soliste de renommée internationale. De l'Afrique à l'Inde, de la Perse aux Balkans, de la musique contemporaine au jazz, il fusionne divers genres musicaux avec ses racines dans les spirituals alévis, le folklore anatolien et la musique classique ottomane. À travers ses improvisations, ses compositions et son interprétation personnelle de styles musicaux variés, Mehmet est constamment en quête de nouvelles inspirations. Après de nombreuses années de recherche, il a mis au point une technique innovante pour dépasser les limites de son instrument traditionnel. Grâce à cette nouvelle technique de la main gauche, il peut interpréter des pièces plus complexes et modernes. Il a également conçu un oud doté de deux cordes de basse supplémentaires afin d'enrichir la tessiture et les possibilités de son instrument.

Du jazz à la musique contemporaine, du folklore d'Anatolie aux classiques ottomans, les compositions musicales audacieuses de Mehmet font leur miel de tous les genres en les revisitant. Eblouissant éclectisme.

Mehmet Polat a fait partie des rencontres culturelles 2018. À l'époque, il s'agissait du groupe Mehmet Polat trio qui

nous invitait à un voyage musical authentique

Ils sont désormais quatre depuis 2023 pour notre plus grand plaisir. Le quartet est basé à Amsterdam et a sorti plusieurs albums, dont Embodied Poetry (début 2023) et Roots in Motion (2025), qui font entendre leur son unique et leur démarche artistique.

Le groupe explore des signatures rythmiques complexes inspirées par des musiques non occidentales, tout en intégrant l'improvisation propre au jazz. La combinaison du oud avec le piano, la contrebasse et la batterie crée une musique riche, métissée et très expressive.

Le Mehmet Polat Quartet est une fusion créative de jazz contemporain et de musiques traditionnelles du monde. Leur musique est influencée par des traditions anatoliennes et ottomanes, tout en utilisant un langage jazz moderne. Le groupe emploie des rythmes complexes et s'inspire de musiques non occidentales, enrichissant ainsi le jazz traditionnel, avec une forte place pour l'improvisation.

Le quartet représente un dialogue interculturel, alliant héritage culturel et créativité actuelle, et valorisant l'ouverture musicale. Leur œuvre est conçue pour émouvoir, invitant à la méditation et à l'exploration.



Said Rassuli

LE PLANNING FAMILIAL

Féministe et d'éducation populaire, c'est ainsi que s'affirme le Planning Familial !

Créée en 1956 sous le nom de «La maternité heureuse», l'association réunissait des femmes et des hommes bien décidés à faire changer la loi de 1920 qui interdisait l'avortement, ainsi que la propagande anticonceptionnelle en France.

Au départ parisienne, l'association s'est ensuite développée sur l'ensemble du territoire national, en métropole et à l'outre-mer. Aujourd'hui la confédération du Planning familial, tête de réseau du mouvement, rassemble 80 associations départementales et 9 fédérations régionales aux réalités variées mais aux valeurs communes, parmi lesquelles l'égalité et la laïcité.

Le Planning Familial est un mouvement militant qui prend en compte toutes les sexualités, défend le droit

à la contraception, à l'avortement et à l'éducation à la sexualité. Il dénonce et combat toutes les formes de violences, lutte contre le sida et les IST, contre toutes les formes de discrimination et contre les inégalités sociales. La maîtrise de la fécondité, rendue possible tant par l'accès à l'information que par l'accès aux moyens (contraception, IVG) est une condition indispensable à l'autonomie des personnes.

Aujourd'hui, les droits qui permettent la maîtrise de la fécondité sont encore et toujours à défendre contre les attaques des anti-choix, à l'adversité face à des politiques de plus en plus répressives, précarisantes et réactionnaires, à l'insécurité face à l'instabilité des institutions dans un contexte de réformes et remaniements fréquents.

LE PLANNING FAMILIAL 06



Créée en 1963, l'association départementale des Alpes-Maritimes est membre de la Fédération régionale PACA et de la Confédération nationale du Planning Familial. Depuis plus de soixante ans, elle agit au plus près des habitant-es du département. C'est un espace ouvert à toutes et tous, sans rendez-vous médical, sans jugement.

Que vous ayez des questions sur la sexualité, la contraception, l'interruption volontaire de grossesse, les IST, le VIH ou les violences, vous y trouverez une écoute bienveillante et des informations fiables.

Pour en savoir plus : www.planning-familial.org/fr

Pour faire un don : www.planning-familial.org/don

FATMA HASSONA — L'ŒIL DE GAZA

Qui était-elle ?

Fatma Hassona est née à Gaza City en mars 2000. Diplômée en études multimédia de l'Université des arts appliqués de Gaza, elle travaillait comme photojournaliste indépendante. Le 16 avril 2025, à 1h du matin, elle a été tuée avec six membres de sa famille — dont sa sœur enceinte de six mois et son frère de dix ans — par des missiles israéliens tirés sur sa maison dans le quartier d'Al-Tuffah.

L'exposition

Cette exposition rassemble les photographies qu'elle a prises durant la guerre à Gaza. Ses images montrent la destruction des bâtiments, des mosquées, des écoles transformées en abris, mais aussi la vie qui continue : des marchés installés devant des immeubles effondrés, des habitants qui récupèrent des matériaux, des familles qui fuient.

Ses propres mots accompagnent les photos :

«Avant la guerre, je faisais de belles photos, de belles personnes, de jolis endroits. Maintenant, tu peux voir... juste noirceur, tristesse et destruction. Mais j'essaie de trouver de la vie dans ce monde, parmi ces morts.»

«On n'a que Gaza. On n'a pas d'autres terre que Gaza.»

Le regard d'une témoin de l'intérieur

Ce qui rend son travail unique, c'est qu'elle photographiait sa propre ville, son propre peuple, sa propre vie détruite avec un mélange de douleur et d'une volonté farouche de témoigner. L'exposition est aussi un hommage posthume à une jeune femme qui a choisi, jusqu'au bout, de documenter plutôt que de fuir.



Fatma hassona, affiche de *Put your Soul on Your Hand* de Sepideh Farsi

LES RENCONTRES, DÉBATS ET ATELIERS AUTOUR DE VISIONS SOCIALES

Le Festival Visions Sociales accueille des invité-e-s qui montrent, racontent, analysent, discutent du cinéma, de ses coulisses et du monde qui nous entoure.

DIMANCHE 17 MAI | 16H00

Rencontre avec Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti

Terrasse principale, côté bar au point rencontre

LUNDI 18 MAI | 16H00

Rencontre avec Sepideh Farsi

Terrasse principale, côté bar au point rencontre

MERCREDI 20 MAI | 16H00

**Rencontre autour du métier de monteur
avec Benoit Alavoine**

Monteur français, Benoît Alavoine travaille depuis plusieurs décennies sur des films de fiction et des documentaires. Il a notamment signé le montage du documentaire *La Vie après Siham* (2025) de Namir Abdel Messeeh, présenté à Cannes dans la sélection ACID puis à Visions Sociales 2025.

Au fil de sa carrière, il a collaboré avec de nombreux réalisateurs, dont Marc Esposito sur *Toute la beauté du monde*, *Mon pote* et les suites de *Le Cœur des hommes*, tout en poursuivant un intérêt marqué pour le cinéma documentaire.

Terrasse principale, côté bar au point rencontre

VENDREDI 22 MAI | 16H00

Rencontre autour de La Maison des femmes

Dans le cadre de la projection du film *La Maison des Femmes* de Mélisa Godet, la Maison des Femmes, le Planning Familial 06 et le CIDFF 06 sont réunis pour échanger autour de leur engagement commun : accompagner, informer et défendre les droits des femmes.

C'est l'occasion de mieux les connaître, de comprendre leurs complémentarités et de découvrir comment chacune, avec sa propre approche, œuvre à la défense des droits des femmes. Car si leur engagement est commun, leurs missions, leurs outils et leurs publics se répondent et se complètent.

La soirée se poursuivra avec la projection du film, invitation à découvrir ou redécouvrir le travail remarquable de la Maison des Femmes de Saint-Denis.

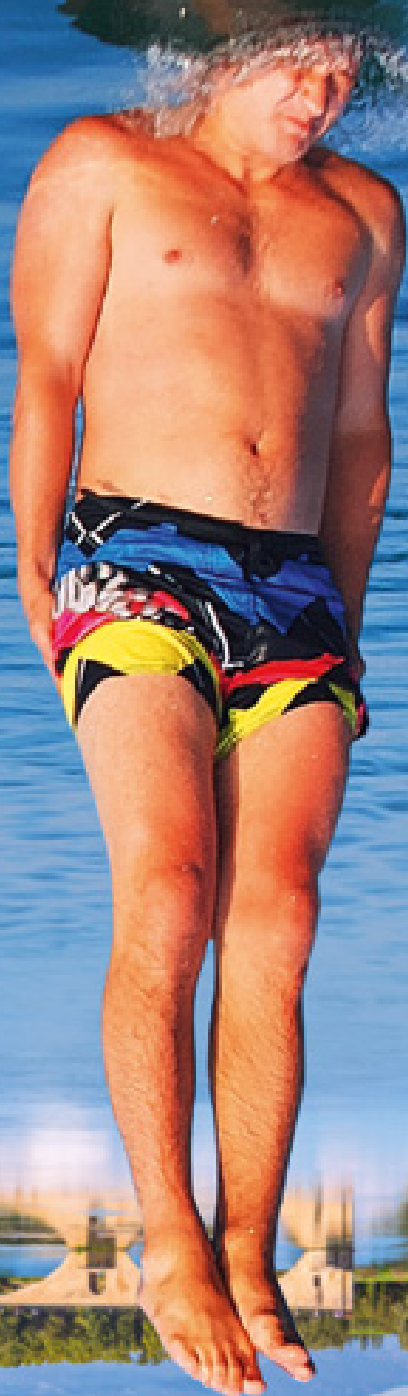


contre courant

Le festival

théâtre
arts de la rue
danse
musique
cirque

Avignon
la Barthelasse
10>17 juillet
2026



LES PARTENAIRES DE VISIONS SOCIALES



ASSOCIATION DU CINÉMA INDÉPENDANT POUR SA DIFFUSION (ACID)

L'Acid est une association de cinéastes qui, depuis 1992, soutient la diffusion en salles de films indépendants et œuvre à la rencontre entre ces films, leurs auteurs et le public. Son idée fondatrice repose sur le soutien de cinéastes à d'autres cinéastes, français ou étrangers. L'Acid est présente depuis 1993 au Festival de Cannes avec une programmation parallèle de neuf films, pour la plupart sans distributeur.



LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Dès sa création par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma en 1962, la Semaine de la Critique s'est fixée pour mission la découverte de nouveaux talents en proposant de mettre à l'honneur les premières et deuxièmes œuvres des cinéastes du monde entier.

Dans son rôle de tête chercheuse, elle a toujours été très attentive aux courts-métrages, premières étapes de la carrière d'un cinéaste. Sa sélection se compose de sept longs et dix courts-métrages, ainsi que de séances spéciales.



LA QUINZAINE DES CINÉASTES

Créée en 1969 par la SRF (Société des réalisatrices et réalisateurs de films), la Quinzaine des Cinéastes est une sélection parallèle du Festival de Cannes qui a pour vocation de faire découvrir un large spectre de films, afin de mettre en valeur les pratiques les plus singulières et visionnaires du cinéma contemporain.

À Cannes, elle programme une vingtaine de longs-métrages et une dizaine de courts-métrages venus de tous pays. Parmi les différentes sélections du Festival de Cannes, la Quinzaine des Cinéastes se distingue par sa liberté d'esprit, son caractère non compétitif et son souci d'ouverture aux spectateurs non professionnels qui fréquentent le festival.

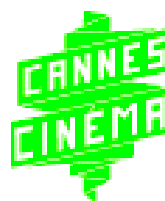


cinéfondation
LA RÉSIDENCE

LA CINEF

En 1998, le Festival de Cannes crée la Cinéfondation devenue aujourd'hui la Cinef pour soutenir la création cinématographique dans le monde et aider à préparer la relève d'une nouvelle génération de cinéastes. Dans le cadre de ce partenariat, nous avons le privilège de projeter à Visions Sociales un film de la sélection Un certain regard.

Cette sélection se veut la mise en perspective d'un cinéma plus « atypique » que dans le volet principal de la sélection et récompense des cinéastes encore peu connus.



CANNES CINÉMA

Cannes Cinéma offre au grand public l'opportunité de découvrir la programmation des sélections cannoises, à travers un réseau de salles municipales et de salles partenaires. Ainsi, la Sélection officielle (Compétition, Hors compétition, Un Certain Regard...), tout comme les sélections parallèles (Quinzaine des Cinéastes, Semaine de la Critique et Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) et la programmation de Visions Sociales sont diffusées dans les salles la Licorne, le Studio 13, le Raimu et le théâtre Alexandre III. Cannes Cinéma enrichit cette programmation par une sélection jeune public à partir de 13 ans : Cannes Écrans Juniors.



LA SOCIÉTÉ DES RÉALISATEURS DE FILMS

La SRF est une association de cinéastes fondée le 14 juin 1968, se donnant pour mission de « défendre les libertés artistiques, morales et les intérêts professionnels et économiques de la création cinématographique et de participer à l'élaboration de nouvelles structures du cinéma ».

Visions Sociales, un festival de cinéma organisé par les Activités sociales de l'énergie.

Relations presse : Agence Shadow communication

Leslie Toledano - leslie@shadowcommunication.fr - 06 10 20 79 60

Aurélié Vinzent - aurelievinzent@shadowcommunication.fr - 06 58 66 80 49

Karima Doukkali - karimadoukkali@shadowcommunication.fr - 07 77 36 64 10

Réalisation : Direction de la communication - 2025

Impression : Rivet Presse Edition

LES PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION ET DES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE



CINEMED, FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA MÉDITERRANÉEN DE MONTPELLIER

Le festival se consacre à faire découvrir la vitalité du cinéma méditerranéen et ses nouveaux talents à travers les compétitions longs-métrages, courts-métrages, documentaires, et à revenir sur son histoire avec de grandes rétrospectives. En présence de nombreux invités et professionnels, Cinemed est un festival de rencontres et de dialogues, éclectique et convivial !



FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS

Depuis 1989, plusieurs jeunes réalisateurs viennent chaque année à Angers présenter leur film à un public toujours plus nombreux. La sélection officielle comprend six catégories en compétition : premier long-métrage européen, premier long-métrage français, premier court-métrage européen, premier court-métrage français, film d'école européen et film animé européen. Deux catégories hors compétition, Figures libres et Plans suivants, complètent la sélection officielle.



LE FESTIVAL CINÉLATINO, RENCONTRES DE TOULOUSE

Le festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse est organisé par l'Association Rencontres cinémas d'Amérique latine de Toulouse (Arcalt). Son objectif est d'aider et de défendre les cinémas d'Amérique latine pour mieux les faire connaître, les diffuser et les distribuer en France. Plus de 130 films sont proposés chaque année, en mars, à Toulouse et sa région. Ils sont issus de la production récente ou de sections thématiques, et accompagnés de nombreux cinéastes invités.



L'ASSOCIATION FILMER LE TRAVAIL - POITIERS

Créé en 2009 à Poitiers, le festival international Filmer le travail croise les regards sur le travail à travers une programmation pluridisciplinaire mêlant cinéma, recherche, littérature et création artistique. Dix jours rythmés par de nombreux événements et rencontres, dont la compétition internationale de films documentaires récents, grand temps fort du festival et lieu de découverte d'œuvres inédites et de premiers films.



FIGRA

Le principal objectif de FIGRA est de promouvoir le Grand Reportage d'Actualité et le Documentaire de Société comme support de connaissance et d'information, essentiel et irremplaçable. Depuis ses origines, le festival propose une programmation diversifiée autour de la télévision, du cinéma, de la photo, du livre, du spectacle vivant ; sans oublier les rencontres, les débats entre le public et les professionnels.



FEMA LA ROCHELLE

Depuis 1973, le Festival La Rochelle Cinéma (Fema) est une grande fête du cinéma, au début de l'été, avec un public nombreux et fidèle, et des films d'hier et d'aujourd'hui venus du monde entier.

En 2023 (du 30 juin au 9 juillet), 141 longs métrages et 77 courts métrages, de 52 pays différents, ont été présentés au cours de 300 séances.



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM POLITIQUE DE CARCASSONNE

Organisé par l'association CinéBastide, le Festival International du Film Politique de Carcassonne a été créé en 2018 par l'Association Regard Caméra. Le Festival se distingue par une programmation pensée pour tous, qu'il s'agisse de cinéphiles ou de citoyens engagés. La huitième édition se tiendra en janvier 2026.

Ancré dans des valeurs humaines et citoyennes et animé par la passion du 7e art, cet événement célèbre un cinéma dont la force réside dans sa capacité à éveiller les consciences individuelles et collectives. Plutôt que de se limiter aux enjeux partisans et électoraux, le festival met en lumière les artistes et leurs œuvres, offrant ainsi un espace unique de réflexion et de partage.



LES PARLEUSES CAFE - LIBRAIRIE INDÉPENDANTE

Les Parleuses c'est une librairie dans un vieux café. De la terrasse ombragée, on aperçoit le comptoir noyé sous les livres.

Une véritable volonté de mettre en avant les livres que nous avons lus et aimés. Régulièrement, le plaisir d'échanger avec leurs auteur·ices le temps d'une soirée à la librairie.
18 rue Defly - 06000 Nice - 04 93 01 27 34

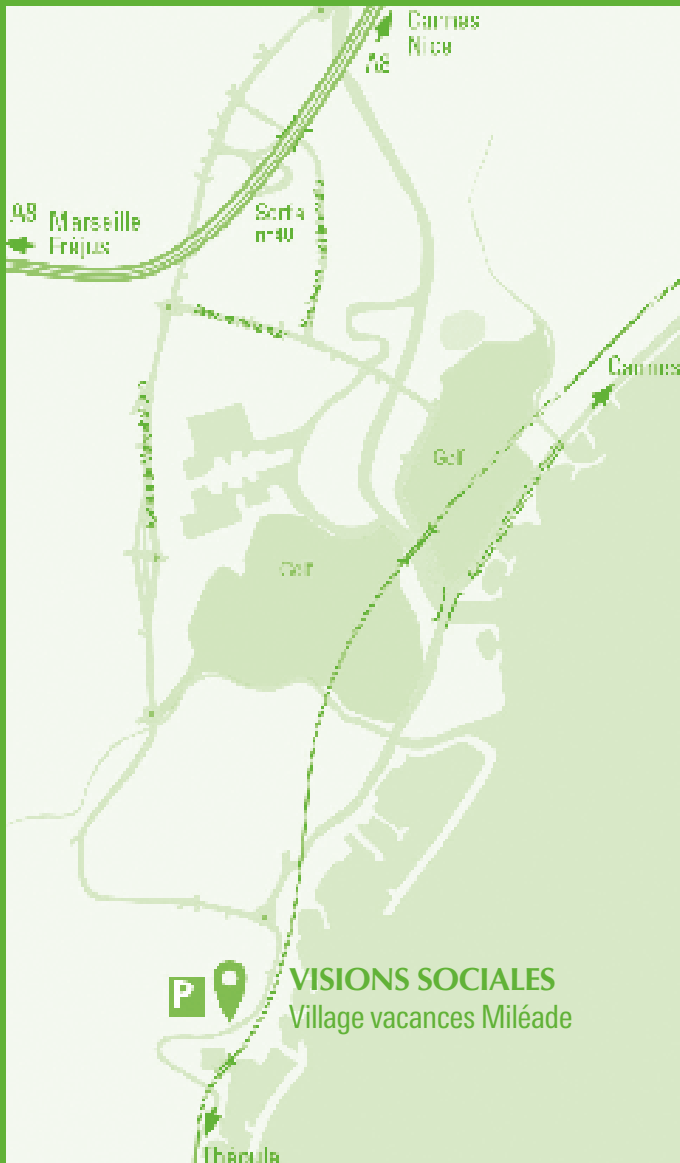
VENIR À VISIONS SOCIALES

Village Vacances MILEADE - Le Domaine d'Agecroft

Château des Mineurs, 318 avenue du Capitaine-de-Corvette-March

06210 MANDELIEU LA NAPOULE

(à 20 minutes de Cannes)



Suivre l'A8, puis sortie n°40
Mandelieu-la-Napoule.

Prendre ensuite la direction de **Théoule**,
jusqu'à la **Corniche de l'Estérel**.

L'entrée du village vacances *Le Domaine d'Agecroft*
est sur la droite, après le rond-point situé à la sortie
de La Napoule.

**Grands parkings gratuits sur place. Suivre
fléchages.**



Gare TGV de Cannes (12km)

Gare TER de Mandelieu La Napoule
(800m)

Gare de Théoule (800m)



Bus, arrêt « Château des Mineurs »
Palm bus lignes 22 et 620

Comme chaque année UNE PARTICIPATION DE 5€ vous
est demandée pour soutenir une association. La recette
des dons récoltés sur place et en ligne sera reversée
cette année à l'association :

« Mouvement Français du Planning Familial »

INFORMATIONS/ CONTACTS

Mail : visions.sociales@asmeg.org

Tel : à partir du 14 mai au 06 80 37 01 77

Projections, rencontres et débats en accès libre,
dans la limite des places disponibles.



Comité
de Coordination
des
CCAS



Centre d'Activités
Sociales de Mandelieu-la-Napoule,
Cannes et Théoule
www.ccas.fr

activités
sociales
de l'énergie

#VIVEZCULTURE